



‘रतू दा चानन’ गज़ल संग्रैह च ‘प्रगतिवाद’

रिमझिम गुप्ता

साहित्य अकादमी थमां पुरस्कृत ‘रतू दा चानन’ गज़ल संग्रैह दा डोगरी साहित्य च चेचा थाहर ऐ। इस गज़ल संग्रैह दे लखारी डोगरी दे मन्ने-परमन्ने दे गज़लगो शायर ‘रामलाल शर्मा’ होर न जिनें गी अपने जीवन ध्याड़े दी ढलदी स’जा लिखने दी प्रेरणा होई ते खीर स’ज घरोने तगर ओह अपनी मातृ भूमि ते मातृ भाषा दा रिण तुआरदे रेह।

‘रतू दा चानन’ गज़ल संग्रैह पढ़ने परैन्त एह स्पष्ट होंदा ऐ जे रामलाल शर्मा होर उनें लखारियें च इक न जिनें गज़ल दे छंदे, बैहरें कन्नै चंगी चाल्ली

ISSN 2454-308X



मैहरम होए बगैर, अपने अंदर दे लय ताल दे स्हाबें गै बेहतरिन गज़ला लिखी दियां न। उनें गज़ल दे कला पक्ख दे मकाबलै भाव-पक्ख पर मता जोर पाए दा ऐ। इस करी भाव अनुभूति दी द्रिष्टी कन्नै रामलाल शर्मा हुंदी गज़लें दा दामन खासा मोकला ऐ। उनें सधारण जीवन दी अनुभूतियें शा लेइयै दार्शनिक अनुभूतियों गी अभिव्यक्ति दिती दी ऐ। संसारी हिरख-प्यार दी सच्चाई गी बी गुहाड़े दा ऐ ते राष्ट्र हितें दा बी मुखरत सुरै च बखान कीते दा ऐ। केई गज़लें च बदलोदे समाजी मुल्लें ते डिगदियें इख्लाकी कदरें पर खिज, दुक्ख, बसोस कवि गी नराषा दे काले घेरे च खडेरी दिंदे न। पर मूल रूपै च कवि दा नजरिया तरक्की पसंदाना ऐ। उसगी माहनू दी मेहनत ते उसदी करनी पर विष्वास ऐ। इस करियै रामलाल शर्मा होरें गी इक प्रगतिवादी शायर दे रूपै च बी पछानेआ जंदा ऐ। प्रगतिवाद दी द्रिष्टी कन्नै रामलाल शर्मा हुंदी गज़लें च जेहड़े दो पक्ख मुख्ख तौर पर नजरी औंदे न। ओह न : शोषन दा विरोध ते सकरात्मक ते रचनात्मक सोच।

शोषन दा विरोध

मेहनतकष लोक दिन-रात इक करियै कम्म करदे ते समाज आस्तै सुख-रमान दे साधन पैदा करदे न। करसान दिनै-राती कम्म करियै अनाजै दे भंडार भरदा ऐ। गरीब मजदूर अपने लहू-परसे दा बत्तर देइयै कारखाने ते मैहलें गी खडेरदा ऐ। पर इन्नी मेहनत करने पर बी इनें मेहनतकषें गी किष नेई मिलदा। मेहनतकषें दा शोषन इस तरक्की-पसंदी अगें बेनुमा दाग ऐ जिसगी शायर ने अपने किष शेडरें राहें इस चाल्ली अभिव्यक्त कीते दा ऐ –

ए सज-धज हट्ट बजारें दी, ए शोर-षराबा मिल्लें दा,
कुल लोक गलांदे उंदे नेई, न जिंदे परसे डुल्ले न।¹

X X X X

कोहल भरोंदे होर कुसै दे,

करसान छड़ा ऐ रांहदा-बांहदा।²

X X X

इक तनै पर लीरां-लीरां,

इक तुप्पै दा मलमल, खासा।³

मजूदा दौर च मनुक्खै दी काबलियत थमां पैसे जां रुतबे गी मती म्हत्ता दिती जंदी ऐ। माहनू गी अपनी मेहनत जां काबलियत पर नेई बल्के पैसे दे दमै पर रुजगार मिलदा ऐ। शायर ‘जोरा आहले दा सत्ते बीहें सो’ जनेह रुढ़िवादी सिद्धांत दा हवाला दिंदे होई गलांदा ऐ –

छिक्कै धरेआ, सब किष उंदा

जिंदियां इत्थें लम्मियां बाहमां।⁴

X X X



इत्थें जिसदा भारा बोझा,
टोर गै दसदी जिसलै चलदा।⁵
समाजै च गरीबें ते मेहनतकषें प्रति सरमायादारें दे जुल्में ते खुदगर्जी गी दिक्खदे होई शायर ने बड़े
गै मनछूंहदे तर्क दित्ते दे न –

उन्नी लो कुल्लें दी खूसन
जिन्ने उच्चे होन चबारे।⁶

X X X

तां इक मैहल खडोंदा इत्थें,
सौ कुल्ला कोई जिल्लै ढांदा।⁷

X X X

शाह दी तजोरी च है माल किन्ना
चबक्खे दे करलद भुक्खें दे दसदे।⁸

मेहनतकषें गी म्हेषा इ'यै हिखी रौंहदी ऐ जे सरमायादार उनें गी किष देडन जदके असल च
सरमायादार दे एह सारे ठाठ-बाठ मेहनतकषें थमां खूसे दे न। सरमायादारें दी असलियत दा पर्दाफाष करदे
होई शायर दे किष शेऽर इस चाल्ली न –

ओह तेरी गंठी दी तक्का
तूई हिखी, किष देडन हत्था।⁹

X X X

उसगी शाह गलांदे सारे,
हत्थ फड़े दा जिसने कासा।¹⁰

सरमायादार जेहड़े अपने आपै गी बड़ा दीनदार मन्नदे न पर असल च मेहनतकषें पर केई चाल्ली दे
जुल्म ढांदे न। सरमायादारें दी इस बर्बता थमां तंग आए दा शायर उंदे शा जवाब मंगदे होई गलांदा ऐ –

आए न खेडदे ऐ, रत्तू ने म्हेषा होली,
पुच्छो तां दीनदारें, इन्ना गै दीन भाखा।¹¹

अजादी शा पैहले भुक्खमरी ते गरीबी दा जिम्मेवार विदेषी ताकतें गी मन्नेआ जंदा हा पर हून मजूदा
दौर च इनें हालातें दा जिम्मेवार कु'न ऐ? शायर देसै दे सरमायादारें थमां इ'नें हलातें दा जवाब मंगदे होई
गलांदा ऐ –

लेई जंदे ढोई दाने, बदेसी तुस गलांदे हे
प मेल्ला अज्ज भुक्खें दा की गैहलो-गैहली लभदा ऐ।¹²

मजूदा दौर दी महंगाई ते भुक्ख-बमारी करी गरीबें दी लचारी ते बेबसी गी शायर ने अपने इक
शेऽर च इस चाल्ली उजागर कीते दा ऐ –

लहू रंगें चा चट्टी बैठी,
चढ़दे भाऽ ते भुक्ख-बमारी।¹³

सरमायादारें दे जुल्में थमां तंग आए दा शायर खीर उंदे इ'नें जुल्में खलाफ अवाज चुकदे होई
गलांदा ऐ –

कदूं तक न जित्तो ने खाने कटारे
ते मैहतें दे हत्थें खलाडें लटोना।¹⁴

X X X

सुक्रात नेई जैहरें ने मरदे,
बंद करो हून जैहर पलाने।¹⁵

सकरात्मक ते रचनात्मक सोच



जीवन ईश्वर दी इक खूबसूरत देन ऐ जिस च माहनू गी खारे-मिट्ठे अनुभवेँ दे कन्नै मते बारी केई मुसीबतेँ दा बी सामनै करना पौदा ऐ ते इ'नेँ सारियेँ मुसीबतेँ थमां लड़ने दा सभने थमां बड़डा हथ्यार ऐ द्रिढ़ निष्चे ते हौंसला। लोकें गी द्रिढ़ निष्चे दा पाठ पढ़ांदे होई शायर दा इक शेऽर इस चाल्ली ऐ –

ओ दीया गै न्हेरा ढांदा
जेहड़ा बिच्च तूफाने बलदा।¹⁶

निक्की-निक्की गल्लें दे बड़डे-बड़डे बनाऽ बनाई लैना माहनू दा सभाऽ बनदा जा दा ऐ। जदके जिंदगी च जीने लेई माहनू गी निक्की मुट्टी गल्लें गी बसारियेँ नमी सोच ते नमें तजरबेँ बक्खी रुख करना चाहिदा ऐ। इ'यै जनेही भावना बक्खी सारत करांदे होई शायर दे किष शेऽर इस चाल्ली न –

फट्टे दा कोल दिक्खी, जिनेँ ए सीन भाखा।
उनेँ गै सार बुज्जी, उनेँ गै जीन भाखा।¹⁷

X X X X
पिछली भुल्लो, नमी सुनाओ
आखै नमां ध्याड़ा चढ़दा।¹⁸

इस दुनिया च मेहनत दा लड़ फड़ियै माहनू किष बी हासल करी सकदा ऐ। पर जेकर ओह बिजन मेहनत दे कुसै दे लारे पर हिखी रखग तां सभने थमां बड़डा मूर्ख साबत होग। शायर लोकें गी झूठे लारें थमां बचियै रौहने ते मेहनत करने दी सलाह दिंदे होई गलांदा ऐ –

फोके लारें, भुक्खा मरगा,
कट्ट ध्याड़ा, चक्की पीहियै।¹⁹

झूठे लारें च फसियै कुसै पर हिखी रखने आहले लोकें गी शायर ने बत्थेहरा बझालने दा जतन कीता पर उनेँ गी किष फर्क नेई पेआ। खीर उंदा एह रवेइया शायर गी आखरदा ऐ तां ओह रोहै च गलांदा ऐ –

एहके कुंभकरण निं जागे,
उमर होई में सैक्ख बजांदे।²⁰

भाएं इ'नेँ कुंभकरणेँ गी किष फर्क नेई पेआ पर फही बी शायर ने हार नेई मन्नी ते मुड़ियै उनेंगी भाग जगाने दा हवाला दिंदे होई कम्म करने लेई प्रेरित करदा ऐ –

जाग दना जे भाग जगाने।
जां पुच्छी लै, चार स्याने।²¹

माहनू दी एह म्हेषा तांहग रेही ऐ जे ओह जे किष बी करै अपने मनै मताबक करै ते ओहदी एह तांहग तां गै तोड़ चढ़ी सकदी ऐ जेकर ओहदे मनै च द्रिढ़ निष्चे ते मेहनत दी भावना होऐ। इस भावना गी दर्षादे होई शायर दा इक शेऽर इस चाल्ली ऐ –

पैहलें आड़ी-बन्ने ढाओ,
जेकर खुल्ले, खेतर बाहने।²²

इस समेँ दी अंधी-झक्कड़ च माहनू गी केई दुखें-कसालें दा सामना करना पेआ ऐ पर हून बेल्ला आई गेआ जे मनुक्ख अपने हक्क-हकूकेँ लेई अपना जात खोल्लै ते इक नमें ध्याऽ दे रचियता दे तौर पर सामने आ जित्थै नां गै कोई शाह होआ, नां गै बेगम ते गुल्ला। कवि लोकें गी प्रेरित करदे होई गलांदा ऐ –

समं ने ज्हार खट्टी, दिक्खे ज्वाला मुखियेँ,
नमां ध्याऽ लखोआ, जिल्लै बी जात खोल्ले।²³

X X X
नमें खढारुएं ते नमी गै ताष तुप्पो,
नेई होने जेदे अंदर, शाह बेगमां ते गोल्ले।²⁴



निष्कर्ष दे तौर पर एह आक्खना बधीक नेई होग जे रामलाल शर्मा होर मुख् रूपै च प्रगतिवादी विचारधारा दे शायर न। उंदे गजल संग्रैह 'रत्तू दा चानन' दियेँ औस्तन गजलेँ च इकमेई ते समाजी उन्नति दा सुर मता मुखरत ऐ। ते कवि दा मन्नना ऐ जे समाज च जिन्ने तगर धोखा-धड़ी, भ्रष्टाचार, समाजी ते अख्लाकी असंगतियां जां फही अज्ञानता दा न्हेरा छए दा रौहग उ'न्नै तगर तरक्की पसंदी बत्ता पर चुक्की दी कोई बी गैँ कामयाब नेई होई सकदी। इस बत्ता पर चलने आस्तै पैहले समाज गी, उसदी जनता गी अज्ञानता दे न्हेरे थमां कड्ढियै ज्ञान दी लोई कन्नै वाकफी करानी पौंदी ऐ। अपने कर्तबबें ते अधिकारें कन्नै परिचित कराना पौंदा ऐ। उ'ंदे च जुल्में-जबर ते धोखा-धड़ी दा बरोध करने दी समर्था पैदा करने पौंदी ऐ।

संदर्भ

रत्तू दा चानन

1. सफा – 8
2. सफा – 23
3. सफा – 24
4. सफा – 2
5. सफा – 15
6. सफा – 7
7. सफा – 23
8. सफा – 26
9. सफा – 76
10. सफा – 24
11. सफा – 17
12. सफा – 57
13. सफा – 59
14. सफा – 29
15. सफा – 18
16. सफा – 15
17. सफा – 17
18. सफा – 31
19. सफा – 34
20. सफा – 66
21. सफा – 18
22. सफा – 18
23. सफा – 47
24. सफा – 47